

La magia de los cuentos de hadas

Ester María Quevedo Martínez. MIR 2 Psiquiatría, Hospital Universitario de Getafe.

1- INTRODUCCIÓN:

En la sociedad occidental de nuestros días, podemos observar la pérdida del interés de los niños en compartir su tiempo con otros niños. Ya no se juega tanto al balón, al escondite, a las muñecas... La instauración de las nuevas tecnologías en los últimos años parece ser parte responsable de este hecho. Actualmente, la satisfacción se tiende a obtener a través de lo material y lo inmediato produciéndose así el autoerotismo mediante las máquinas (las videoconsolas, los ordenadores, la televisión...). Los niños no hacen tanto uso de su imaginación al verse expuestos a gran cantidad de estímulos que les cuesta metabolizar, al no existir, generalmente, la figura de un tercero con quien compartir estas actividades. De este modo, **las nuevas tecnologías pueden favorecer el aislamiento social y el empobrecimiento del lenguaje, contribuyendo al vacío en el conocimiento simbólico y reflexivo.**

2- METODOLOGÍA Y OBJETIVOS

Compartir una reflexión sobre los posibles efectos terapéuticos de la lectura de cuentos de hadas en la población infantojuvenil, basándome en las aportaciones bibliográficas de la obra de un autor. A su vez, se expone de forma paralela una crítica personal sobre los efectos contraproducentes que la instauración del uso de las nuevas tecnologías podría tener en los menores.

3- DESARROLLO:

Esta situación descrita es acelerada, cada vez más, por los esfuerzos de los adultos en que sus hijos hagan más y más; aprendan diversos idiomas, acudan a numerosas actividades extraescolares, desarrollen el instinto de rivalidad con sus iguales y deseen ser el mejor. **No se da igual cabida al desarrollo de valores y recursos tales como la inteligencia emocional, las habilidades interpersonales, el juego con el otro y la adquisición de un sentido vital más profundo.** El pensar y el sentir quedan relegados por el actuar y el competir.

En palabras de **Bruno Bettelheim**, “la tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar un sentido en la vida. El niño, mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor, así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado”. Se dirige así de esta manera a los padres y, adultos en general que puedan influir sobre el desarrollo del menor, para ayudarles en el vertiginoso camino que emprenden cuando tratan de educar a los niños.

4- CONCLUSIONES:

El objetivo de este trabajo es recordar que, **a través de los cuentos de hadas, los adultos pueden ayudar al niño en la superación de las distintas etapas de su desarrollo personal, al facilitarle la comprensión inconsciente de sus impulsos y conflictos internos, a la vez, que actúan como fuente de diversión y alimentan su curiosidad.** Asimismo, a través de este encuentro comunicacional, cuando los adultos lean cuentos a los niños, fortalecerán sus lazos afectivos y fomentarán el enriquecimiento interpersonal.

Por tanto, sería interesante incluir como recurso beneficioso la lectura de cuentos de hadas en la población infantojuvenil, con la finalidad de poder valorar su eficacia terapéutica. Además, esto podría facilitar el acceso al mundo interno del niño, ya que el interés que muestra este por un cuento en concreto puede aportar información sobre el conflicto interno actual, su etapa evolutiva, al mismo tiempo que da cuenta de las identificaciones y contraidentificaciones que plasma a través de los distintos personajes.

“Los cuentos de hadas tiene un valor inestimable, puesto que ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que sería imposible llegar por sí solo. La forma y la estructura de los cuentos de hadas sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida”. Bruno Bettelheim.

5- BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía: Bettelheim, B. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Editorial Crítica, S.L. Barcelona, 1977

