

Abella, Adela  
Ahijado Guzmán, Zulema  
Blanco González, Almudena  
Bilbao-Bilbao, Itziar  
Buiza Aguado, Carlos  
Cabot, Anna  
Calavia Balduz, José M.  
Calvete, Esther  
Carmona, Marta  
Cruz, Daniel  
Delfía Álvarez, Alonso  
Espigares Escudero, M<sup>a</sup> José  
Esteban Arroyo, Angélica  
Fandiño-Pascual, Ricardo  
Galán-Rodríguez, Antonio  
Gámiz-Ruiz, Jesús  
Gavaldà, Xènia  
Gener, Manel  
González-Serrano, Fernando  
Gracia, Carme  
Gude-Saiñas, Raquel  
Hernanz-Ruiz, Manuel  
Ibáñez-Ortiz, Guzmán  
Jara-Segura, Ana Berta  
Lanza-Castelli, Gustavo  
López, Nuria  
López-Quintela, Silvia  
Mabres Boix, Mercè  
Manzano, Juan  
Mañosa-Mas, Maite  
Martin-Gómez, Catalina  
Noel Firpo-Rifici, Maria  
Oller, Jaume  
Ortega Rojo, Elena  
Prados Arjona, José Ramón  
Redondo, Iratxe  
Requejo-Baez, Berta  
Rodríguez Aznar, Paula  
Rodríguez-Pousada, Vanesa  
Rubio Plana, Amanda  
Serrano Coello de Portugal, África  
Solana, Begoña  
Tarragó-Riverola, Remei  
Torres-Gómez, Bárbara  
Uria Rivero, Teodoro  
Vaccari, Francisco  
Villanueva, Rafael

**N.º 57**  
**1º semestre**

2014

# Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente

SEΨPNA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSIQUIATRÍA Y  
PSICOTERAPIA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE

ISSN: 1575-5967

Miembro de la International Association Child and Adolescent Psychiatry and Allied Professions  
de la European Federation for Psychoanalytic Psychotherapy in the Public Sector y  
de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (F.E.A.P.)



# Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente

*La Revista Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente es una publicación semestral dirigida a profesionales de la Salud Mental de la Infancia y la Adolescencia. Está especializada en las temáticas relacionadas con la psicología clínica, la psiquiatría y la psicoterapia de niños y adolescentes desde un punto de vista psicoanalítico.*

*La revista admite publicaciones presentadas en los Congresos anuales de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente (S.E.P.Y.P.N.A.) así como las comunicaciones libres seleccionadas para su presentación en dichos congresos. También admite conferencias y aportaciones libres.*

*Su publicación es en castellano aunque permite la contribución original de trabajos en inglés.*

Los editores no se hacen responsables de las opiniones vertidas en los artículos publicados.

## CONSEJO DIRECCIÓN

*Directora:* Leire Iriarte Elejalde (Bilbao)

*Director Adjunto:* Francisco Vaccari Remolina (Bilbao)

## COMITÉ EDITORIAL

Manuel Hernanz Ruiz (Bilbao)

Juan Manzano Garrido (Ginebra)

Fernando González Serrano (Bilbao)

Agustín Béjar Trancón (Badajoz)

María Dolores Gómez García (Sevilla)

Ainara González Villanueva (Bilbao)

Cristina Molins Garrido (Madrid)

Ángeles Torner Hernández (Madrid)

Alicia Sánchez Suárez (Madrid)

Aurelio J. Alvarez Fernández (Asturias)

## COMITÉ ASESOR

Jaume Baró Universidad de Lleida (Lleida)

Michel Botbol Universidad de Bretaña Occidental (Paris)

Alain Braconnier Centro Alfre Binet (Paris)

M<sup>a</sup> Luisa Castillo Asociación Psicoanalítica Madrid (Bilbao)

Miguel Cherro Aguerre Universidad del Desarrollo Montevideo

Ana Estevez Universidad de Deusto (Bilbao)

Graziela Fava Vizziello. Universidad Padova (Padova)

Marian Fernández Galindo (Madrid)

Oswaldo Frizzera Universidad UCES (Buenos Aires)

Pablo García Túnez (Granada)

Bernard Golse Univesidad Paris Descartes (Paris)

Carmen González Noguera (Las Palmas)

Susana Gorbeña Etxebarria Universidad Deusto (Bilbao)

Leticia Escario Rodríguez (Barcelona)

Philippe Jeammet Universidad Paris VI (Francia)

Beatriz Janin Universidad UCES (Buenos Aires)

Paulina F. Kernberg University Cornell (Nueva York) †

Otto Kernberg University Cornell (Nueva York)

Juan Larbán ADISAMEF (Ibiza)

Alberto Lasa Zulueta Universidad del País Vasco (Bilbao)

Ana Jiménez Pascual Unidad USMIJ(Alcázar de San Juan)

Mercè Mabres Fundación Eulàlia Torras (Barcelona)

Roger Misès (Paris)

Marie Rose Moro Univesidad Paris Descartes (Paris)

Francisco Palacio Espasa Universidad de Ginebra (Suiza)

Fátima Pegenaute Universitat Ramon LLull (Barcelona)

María Cristina Rojas Universidad UCES (Buenos Aires)

Rosa Silver (Universidad de Buenos Aires)

Mario Speranza Centro Hospitalario Versalles (Francia)

Remei Tarragò Riverola Fundación Eulàlia Torras (Barcelona)

Jorge Tizón García (Barcelona)

Xabier Tapia Lizeaga (San Sebastián)

Koldo Totorika Pagaldai Universidad del País Vasco (Bilbao)

Eulalia Torras Fundación Eulàlia Torras (Barcelona)

Mercedes Valle Trapero Hospital Clínica San Carlos (Madrid)

Francisco José Vaz Leal (Universidad de Extremadura)

## INDICE:

<b>La etiología y la etiopatogenia de los trastornos mentales</b>	
<i>Juan Manzano</i> .....	9
<b>Sugestión y seducción en la psicoterapia de adolescentes</b>	
<i>Adela Abella</i> .....	17
<b>El divorcio de los padres y su repercusión en los hijos</b>	
<i>Mercè Mabres-Boix</i> .....	27
<b>Aplicaciones clínicas en el tratamiento de niños prematuros</b>	
<i>Remei Tarragó-Riverola y Maite Mañosa-Mas</i> .....	35
<b>La intervención psicológica con la infancia en desprotección. Hacia intervenciones específicas</b>	
<i>Antonio Galán-Rodríguez</i> .....	43
<b>Uno para todos y todos para uno</b>	
<i>Catalina Martín-Gómez</i> .....	57
<b>Programa de soporte a los docentes de alumnos con TEA</b>	
<i>Daniel Cruz, Rafael Villanueva, Xènia Gavalda, Manel Gener, Jaume Oller, Anna Cabot, Carme Gracia y Nuria López</i> .....	61
<b>Método para la evaluación de la mentalización en el contexto interpersonal (MEMCI) aplicado a la relación parento-filial</b>	
<i>Itziar Bilbao-Bilbao, Gustavo Lanza-Castelli, Iratxe Redondo, Bárbara Torres-Gómez y Esther Calvete</i> .....	69
<b>Psicoanálisis multifamiliar. Una experiencia para pensar en la piel enferma</b>	
<i>Berta Requejo-Baez</i> .....	79
<b>La formación afectivo-sexual en los adolescentes: Conocerse desde la sensorialidad</b>	
<i>Vanesa Rodríguez-Pousada</i> .....	85
<b>Star Wars, en una terapia grupal infantil</b>	
<i>Marta Carmona, Francisco Vaccari y Begoña Solana</i> .....	89
<b>La prevención de la conducta antisocial del adolescente en su contexto: Programa de intervención socioeducativa con menores infractores de 12 a 14 años</b>	
<i>Jesús Gámiz-Ruiz, Guzmán Ibáñez-Ortiz, Paula Rodríguez-Aznar y M<sup>a</sup> José Espigares-Escudero</i> .....	95
<b>La importancia del constructo Mind-Mindedness (mente-mentalizante) en el diseño de un programa de intervención como promoción de la salud mental infantil</b>	
<i>María Noel Firpo-Rifici</i> .....	101
<b>El niño herido del adulto con psicosis</b>	
<i>Almudena Blanco-González</i> .....	107
<b>La gestión emocional del profesional como elemento determinante en la intervención con adolescentes en conflicto</b>	
<i>Ricardo Fandiño-Pascual y Raquel Gude-Saiñas</i> .....	111
<b>Escuchando a los niños de hospital de día</b>	
<i>Zulema Ahijado-Guzmán, Carlos Buiza-Aguado, José M<sup>o</sup> Calavia-Balduz, Alonso Delfa-Álvarez, Elena Ortega-Rojo, José Ramón Prados-Arjona, Amanda Rubio-Plana, África Serrano-Coello de Portugal, Teodoro Uria-Rivero</i> .....	123
<b>El alma del objeto: relaciones precoces y organización de la personalidad</b>	
<i>Silvia López-Quintela, Ana Berta Jara-Segura, Manuel Hernanz-Ruiz y Fernando González-Serrano</i> .....	127
<b>Intervenciones psicoterapéuticas en la institución pública. condiciones, condicionantes y posibilidades</b>	
<i>Angélica Esteban-Arroyo</i> .....	131

**Edición:** Selene Editorial, S.L. C/ Jerez, 21 (28231) Las Rozas, Madrid.

**Impresión:** Sorles, Leon

**E-mail de información y envío de artículos:** publicaciones@sepyrna.com

**Página Web:** <http://www.sepyrna.com/revista-sepyrna/>

**Depósito Legal:** BI-1.383-95 / ISSN: 1575-5967

**Periodicidad:** semestral

**Suscripción anual:** 60 €

**Precio por ejemplar:** 35 €

La Revista **Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente** está incluida en los siguientes índices y bases de datos:

- LATINDEX: Sistema Regional de Información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. <http://www.latindex.unam.mx>
- PSICODOC: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. <http://www.psicodoc.org/acerca.htm>
- DIALNET: Portal bibliográfico sobre literatura científica hispana. Categoría B según los criterios de evaluación de revistas de CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas). <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=16139>
- ISOC: Base de datos de sumarios ISOC-CSIC. <http://www.cindoc.csic.es/servicios/isocinf.html>
- DULCINEA: Acceso abierto a la producción científica en España. <http://www.accesoabierto.net/dulcinea/consulta.php?directorio=ulcinea&campo=ID&texto=1980>
- FEAP: Anuario de publicaciones de Psicoterapia en Lengua Española. <http://www.feap.es/anuarios/2010/html/RevSP13.html>
- IBECS: Índice Bibliográfico Español de Ciencias de la Salud. <http://ibecs.isciii.es/cgi-bin/wxislind.exe/iah/online/?!sisScript=iah/iah.xis&base=IBECS&lang=e>

Sistema de selección de los originales:

- Publicación de ponencias presentadas en los Congresos anuales de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente (S.E.P.Y.P.N.A.)
- Selección de comunicaciones presentadas en los Congresos de S.E.P.Y.P.N.A.
- Conferencias.
- Aportaciones libres

Los Editores no se hacen responsables de las opiniones vertidas en los artículos publicados.

#### **JUNTA DIRECTIVA DE SEPYRNA**

Presidente:	Juan Manzano Garrido (Ginebra)
Vicepresidente-tesorera	Cristina Molins Garrido (Madrid)
Vicetesorero:	Fernando González Serrano (Bilbao)
Secretaria:	Alicia Sánchez Suárez (Madrid)
Vicesecretaria:	Angeles Torner Hernández (Madrid)
Vocales:	Leire Iriarte Elejalde (Bilbao)
	Daniel Cruz Martinez (Barcelona)
	Agustín Bejar Trancón (Badajoz)
	María Dolores Gómez Garcia (Sevilla)
	Aurelio J. Alvarez Fernández (Asturias)
Responsable de publicaciones:	Manuel Hernanz Ruiz (Bilbao)

---

Página web: [www.sepypna.com](http://www.sepypna.com)

---

## INDEX:

---

<b>The etiology and etiopathogenesis of mental disorders</b>	
<i>Juan Manzano</i> .....	9
<b>Suggestion and seduction in psychotherapy with adolescents</b>	
<i>Adela Abella</i> .....	17
<b>Parents divorce and its impact on children</b>	
<i>Mercè Mabres-Boix</i> .....	27
<b>Clinical applications in the treatment of premature children</b>	
<i>Remei Tarragó-Riverola y Maite Mañosa-Mas</i> .....	35
<b>Psychological intervention with vulnerable children. Towards specific interventions</b>	
<i>Antonio Galán-Rodríguez</i> .....	43
<b>One for all and all for one</b>	
<i>Catalina Martín-Gómez</i> .....	57
<b>Program of support to teachers of students with ASD</b>	
<i>Daniel Cruz, Rafael Villanueva, Xènia Gavaldà, Manel Gener, Jaume Oller, Anna Cabot, Carme Gracia y Nuria López</i> .....	61
<b>Method for the assessment of the mentalization in the interpersonal context (MEMCI) Applied to the parent-child relationship</b>	
<i>Itziar Bilbao-Bilbao, Gustavo Lanza-Castelli, Iratxe Redondo, Bárbara Torres-Gómez y Esther Calvete</i> .....	69
<b>Multi-family psychoanalysis. a experience to think about the sick.skin</b>	
<i>Berta Requejo-Baez</i> .....	79
<b>The emotional-sexual education in adolescents: knowing oneself from the sensoriality</b>	
<i>Vanessa Rodríguez-Pousada</i> .....	85
<b>Star Wars in a child therapy group</b>	
<i>Marta Carmona, Francisco Vaccari y Begoña Solana</i> .....	89
<b>Prevention of anti-social behavior of adolescent in context: Social-educative intervention programm with juvenile offenders 12 to 14 years</b>	
<i>Jesús Gámiz-Ruiz, Guzmán Ibáñez-Ortiz, Paula Rodríguez-Aznar y M<sup>a</sup> José Espigares-Escudero</i> .....	95
<b>The importance of the construct of mindmindedness in the design of an intervention programme to promote the infants' mental health</b>	
<i>María Noel Firpo-Rifici</i> .....	101
<b>The hurt child of the adult with psychosis</b>	
<i>Almudena Blanco-González</i> .....	107
<b>The professional's emotional management as a key element in the intervention with adolescents in conflict</b>	
<i>Ricardo Fandiño-Pascual y Raquel Gude-Saiñas</i> .....	111
<b>Listening to children in day-care hospital</b>	
<i>Zulema Ahijado-Guzmán, Carlos Buiza-Aguado, José M<sup>a</sup> Calavia-Balduz, Alonso Delfa-Álvarez, Elena Ortega-Rojo, José Ramón Prados-Arjona, Amanda Rubio-Plana, África Serrano-Coello de Portugal, Teodoro Uria-Rivero</i> .....	123
<b>The soul of the object: early relations and organization of the personality</b>	
<i>Silvia López-Quintela, Ana Berta Jara-Segura, Manuel Hernanz-Ruiz y Fernando González-Serrano</i> .....	127
<b>Psychotherapeutic interventions in public institution. conditions, constraints and possibilities</b>	
<i>Angélica Esteban-Arroyo</i> .....	131

---



---

# STAR WARS, EN UNA TERAPIA GRUPAL INFANTIL \*

## STAR WARS IN A CHILD THERAPY GROUP

Marta Carmona\*\*, Francisco Vaccari\*\*\* y Begoña Solana\*\*\*\*

---

### RESUMEN

El presente trabajo describe y reflexiona acerca de una experiencia terapéutica grupal con niños con diagnósticos dentro de las disarmonías evolutivas de tipo psicótico. Los terapeutas utilizaron el emergente grupal del universo Star Wars para facilitar la relación y mejorar la capacidad de vínculo con iguales de estos niños, así como para favorecer la evolución de su pensamiento dentro del mundo simbólico y contribuir, también así, a salir de la relación dual psicótica.

**Palabras clave:** Star Wars, disarmonía psicótica, mundo simbólico, identificación, triangulación.

### ABSTRACT

The present work describes and reflects on a therapeutic group experience with children with diagnoses within the psychotic type developmental disharmonies. The therapists used the Star Wars universe proposed by the group to facilitate the relationship and enhance these children's ability to link with peers, as well as to favor the development of their thinking within the symbolic world and contribute to abandon dual psychotic relationships.

**Key Words:** Star Wars, psychotic disharmony, symbolic world, identification, triangulation.

### 1. INTRODUCCIÓN

Incluido dentro del programa de Trastornos del Desarrollo del Servicio Vasco de Salud, se encuadra un grupo terapéutico semanal compuesto por cuatro niños de entre 6 y 8 años, con diversos diagnósticos dentro de las disarmonías evolutivas de tipo psicótico, presentando dificultades graves en la socialización, tanto en el medio escolar como el familiar. El grupo es conducido por dos psiquiatras con experiencia en psicoterapia en este tipo de niños y cuenta con la presencia de un observador (médico o psicólogo) con formación en psicoterapia. El observador transcribe el contenido (tanto verbal como conductual) con el fin de reflejar los fenómenos grupales y facilitar el trabajo terapéutico orientado en sesiones de pre y postgrupo. La posibilidad de analizar el material observado/transcrito facilita la detección de fenómenos como ataque-fuga, dependencia o apareamiento (supuestos básicos de Bion), que durante la conducción de un grupo pueden pasar desapercibidos, especialmente en los momentos en los que el proceso primario resulta desbordante.

---

\* Comunicación presentada en el XXVI Congreso Nacional de SEPYPNA que bajo el título "Niños, adolescentes y su entorno. Intervenciones preventivas y psicoterapéuticas" tuvo lugar en Sevilla los días 4 y 5 de abril de 2014. Acreditado por la Dirección General de Calidad, Investigación, Desarrollo e Innovación de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de Andalucía.

\*\* MIR IV. Instituto Psiquiátrico José Germain, Leganés, Madrid.

\*\*\* Psiquiatras. Red de Salud Mental de Bizkaia.

\*\*\*\* Psiquiatras. Red de Salud Mental de Bizkaia.

En las diferentes sesiones, por lo general con asistencia completa, se comenzaba y finalizaba la sesión con los niños sentados, promoviendo el acceso a la palabra con la función de reducir el proceso primario y favorecer la creación de pequeños puentes de comunicación entre ellos y entre lo que ocurre dentro y fuera del grupo. Tras unos breves minutos se dejaba paso (por lo general a petición de los niños) a que se movieran libremente por la sala y dispusieran de los juguetes del despacho y de material plástico (dibujos sobre papel, otros artilugios para dibujar, plastilina, etc.), tanto solos como en grupo, tratando los terapeutas de favorecer esto último, sin por ello coartar sus iniciativas y reconduciendo los episodios puntuales de agitación. La función de los profesionales consistía en interpretar las conductas de los niños, triangulando estas interpretaciones entre ambos terapeutas. El fundamento de la interpretación es hacer consciente lo latente en el psiquismo, permitiéndoles evolucionar como sujetos y alcanzar posiciones más maduras. Con la triangulación constante se pretendía favorecer la inclusión del tercero, con el posterior desarrollo de las conflictivas edípicas y el abandono progresivo de las fantasías arcaicas y las conductas regresivas. Además la triangulación evita en la medida de lo posible la situación dual que puede llegar a ser persecutoria, facilitando la escucha para el niño psicótico.

El presente trabajo está elaborado a partir de las impresiones recogidas por la observadora y posterior cambio de impresiones con los terapeutas coordinadores del grupo. A lo largo de las primeras sesiones de este grupo se observó un emergente que tendía a repetirse, la mención a personajes de Star Wars que posteriormente aparecería de forma recurrente en los dibujos y juegos entre los niños. Posteriormente, empezaron a traer de sus casas algunos materiales (enciclopedia de personajes, naves de SW y ropa de SW) que compartían y que hacía que se crearan vínculos entre ellos además de ser objeto de proyecciones e identificaciones múltiples. Es por ello que el equipo terapéutico decidió utilizar este material ya que ofrecía la posibilidad de analizar el significado de estas alusiones y emplearlas de forma activa en las devoluciones y triangulaciones. Partiendo de la base de que estos niños investían este universo de sus figuras objetales y, dada la dificultad para acceder a otro tipo de simbolización, podrían aprovechar este universo, muy estructurado y complejo, para apuntalar su precario mundo simbólico y contribuir, también así, a salir de la relación dual psicótica, tolerando la aparición de un tercero y generando una relación no fusional con el

Otro, progresivamente individualizada. De esta manera se favorece que poco a poco vaya desapareciendo el componente persecutorio de esas relaciones duales y permitiendo que el individuo pueda mantener relaciones de corte edípico, como sucede en la neurosis.

El grupo se componía de 4 niños de entre 6 y 8 años, dos de ellos acudían por segundo año consecutivo.

- Nicolás, un niño de 8 años, diagnosticado de Trastorno Generalizado del Desarrollo con rasgos Asperger. En el grupo solía mostrarse retraído si bien podía incorporarse a los juegos.
- Thomas, un niño de 7 años procedente de un país de Europa del este, residía en Euskadi desde hacía dos años. Diagnosticado de Trastorno Generalizado del Desarrollo tipo Asperger que presentaba un importante núcleo paranoide.
- Ricardo, un niño de 6 años diagnosticado de Disarmonía Psicótica con tendencia a la inhibición masiva e intereses restringidos, con grandes dificultades en la socialización. Al inicio retraído y aparentemente ensimismado, desempeñó en múltiples ocasiones el papel de Radar, rol frecuente dentro de las dinámicas grupales, que detecta y lee espontáneamente los emergentes y fenómenos de grupo.
- Víctor un niño de 8 años, con hemiparesia izquierda por hipoxia perinatal, sin daño cognitivo. Diagnosticado de psicosis infantil, presentaba un delirio paranoide con componentes canibalísticos. Tendente al aislamiento en el grupo y al lenguaje adultomorfo.

Dos de ellos conocían exhaustivamente el universo Star Wars, tanto las películas como sus universos ampliados, uno de ellos conocía las películas y el otro no las conocía y a priori mostraba intenso rechazo a esta temática, flexibilizándose progresivamente e incorporándola a su discurso.

## 2. DESARROLLO

Se recogen las 11 primeras sesiones del desarrollo de un grupo en su segundo año de evolución. Dos de los niños habían participado desde el inicio y los otros dos estaban recién incorporados. Se observaron referencias al universo Star Wars en 9 de ellas, especialmente en las sesiones 4, 5, 6 y 7, en que ocuparon el grueso de la sesión, y tendiendo a disminuir en las sesiones 8, 9, 10 y 11 si bien permanecieron presentes. Desde la 3ª

sesión fue bienvenida la referencia de los niños a esta temática, y la invitación a aportar material. Sin embargo, no se empezaron a hacer interpretaciones activas de la simbología hasta la 5ª sesión, asumiendo las figuras fantasmáticas más probables a partir de los personajes y tratando de conectar con el mundo simbólico de estos niños. Se asumía, además, que para este momento del desarrollo del grupo ya estaban establecidas las relaciones de transferencia de los niños con los terapeutas y con el grupo.

Se asumieron dos esferas distintas; una en la que los personajes servían para proyectar fantasías tanto arcaicas como edípicas, a través del momento en el que mencionaban personajes o escenas de las películas; por otra parte se establecieron alusiones constantes al lenguaje y la posibilidad de comunicarse con el Otro, fundamentándose éstas más en identificaciones de los niños con personajes. Los dos tipos de mención fueron recogidos e interpretados de forma activa en clave psicodinámica integradora.

Al tratarse de niños en la esfera psicótica las fantasías predominantes en un primer momento eran principalmente arcaicas y persecutorias. Destapadas por Víctor, el niño psicótico con delirio canibalístico, se desarrollaron fundamentalmente durante las sesiones 3-4-5-6-7; e incluyeron no solamente el temor a ser triturado sino también el miedo a la fragmentación, a convertirse en aquello de lo que uno se disfraza, a ser asesinado o a asesinar. Con el paso de las sesiones, la progresiva comunicación entre ellos y las intervenciones psicoterapéuticas fue modificándose también el contenido fantasmático recogido.

#### Alusiones frecuentes:

- la identificación de Víctor con C3PO (que fue primeramente enunciada por Ricardo, el otro “obsesionado con Star Wars”) pero aceptada de buen grado por Víctor y recogida y, dentro del espacio de juego y fantasía, reforzada por los terapeutas. C3PO era descrito en la enciclopedia del propio Víctor como “asustado por la cantidad de acción que le rodea” y “suele perder partes de su cuerpo y necesita ser reparado con frecuencia”, siendo análogo también el lenguaje utilizado por C3PO al discurso adultomorfo de Víctor. Estas analogías permitían señalarle a Víctor su dificultad para la relación con iguales sin resultar punitivos, favoreciendo su incorporación al grupo.
- La identificación de Ricardo con R2D2. R2D2 es un personaje crucial en la trama y que en múltiples

ocasiones salva a los protagonistas, si bien habla en un lenguaje incomprensible para el espectador (sí comprendido por los otros personajes) y pasa desapercibido ante el enemigo. La inhibición de Ricardo, su tendencia a la perseverancia, su aislamiento inicial del grupo, su aparente poco interés en la relación con iguales y sus múltiples intentos de rescate de sus compañeros de grupo hicieron fácil reforzar esta identificación y devolverla favoreciendo la inclusión de los 4. Esta identificación Ricardo-R2D2 fue propuesta por el propio Ricardo, recogida y empleada activamente en el juego por niños y terapeutas, apareciendo en muchos de los dibujos realizados durante las sesiones, hasta el punto de explicitar que se dibujaba al robot para suplir la figura de Ricardo un día que no acudió a la terapia.

- la mención recurrente de Ricardo a Boba Fett llegando en una sesión a vociferarlo de forma verbigerante. Boba Fett es un personaje secundario, a partir del cual se crean los soldados clon (ejército del Imperio) y muy ambiguo en la dialéctica bien-mal al hallarse del lado de “los malos” para vengar la muerte de su padre a manos de “los buenos”. En el episodio VI es eliminado por los protagonistas “buenos” al ser empujado al Sarlacc, un monstruo compuesto fundamentalmente por una boca gigante que traga a quien es arrojado a la misma; sin embargo y aunque no aparece en la película, en el universo ampliado de Star Wars Boba Fett es el único superviviente conocido de dicho monstruo, porque una vez tragado raja al Sarlacc desde dentro y consigue salir vivo. Los terapeutas desconocíamos este hecho en la primera sesión en la que fue mencionado, pero visto el grado de conocimiento de Ricardo y Víctor asumimos que ellos sí tenían presentes estas connotaciones. Al inicio no comprendíamos las constantes referencias de Ricardo a Boba Fett, pero tras estudiar el personaje al preguntarle a Ricardo si la mención tenía como objetivo tranquilizar a Víctor, respondió afirmativamente y continuó nombrando al personaje en situaciones tensas en el grupo o cuando Víctor estaba asustado. Hacia las sesiones finales Ricardo llegó a autoidentificarse con el personaje aunque mantuvo la identificación principal con R2D2.
- los Jawas, seres encapuchados, de los que sólo se ven unos ojos rojos sobre una figura negra, y que hablan en un lenguaje también ininteligible para

el espectador. Enemigos de los protagonistas y peligrosos. Fueron recurrentemente mencionados por Víctor y Thomas (llamativo, dado que en teoría Thomas no conocía la películas) en las primeras sesiones para después desaparecer de sus discursos. Probablemente correspondientes a objetos persecutorios.

- La Estrella de la Muerte (nave nodriza del ejército Imperial) fue representada con una pelota en la sesión 6, durante la cual también fue utilizada por los niños para simular que estaban embarazados y después jugar a tener bebés, apareciendo entonces figuras de padres buenos vs padres crueles, temor a matar a los hijos/ser matados. La Estrella de la Muerte fue frecuentemente nombrada a lo largo de la terapia. En este mismo primer bloque de 7 sesiones se hacen múltiples menciones a la triada Anakin-Darth Vader-Luke, vinculada al mismo tipo de fantasías (bien-mal, padres asesinos- matar al padre) y a la dualidad de agresividad hacia el padre del mismo sexo y temor por esa agresividad. En relación a esta triada Anakin-Darth Vader-Luke, también hubo múltiples menciones a la locura como “querer matar a los hijos”. Tanto la estrella de la muerte como Darth Vader y el miedo a matar al padre/padre asesino fueron mencionadas principalmente por Ricardo y Thomas.

#### **Viñeta 1:**

[Terapeuta 1.- Pero si alguien está loco, éste es el sitio para ayudarlo.

Thomas.- Mi cachiporra.

Terapeuta 2.- ¿Qué os imagináis que es ser un loco? ¿Alguien agresivo? (se había dicho previamente) También podría ser alguien descontrolado, que hace disparates.

Ricardo.- ¿Qué juego quieres? ¿Un juego de explotar la Estrella de la Muerte? ¿en la 6ª o en la 4ª? ]

#### **Viñeta 2:**

[Ricardo. (farfulla).- Mi padre está loco.

Terapeuta 2.- ¿Cómo dices Ricardo?

(diálogo paralelo de Thomas y el otro terapeuta)

Ricardo.- Yo he visto la peli 6 y Luke está loco

Terapeuta 2.- Ah, Luke, entendí que tu padre

Ricardo.- Porque mata a su hijo

(...)

Terapeuta 1.- Pero no le mata, ¿no?

Ricardo.- El emperador es malo y tiene una espada rosa

Thomas.- ¿una salchicha? [blande un juguete de cocina ante Terapeuta (F)]

Terapeuta 1.- Como Darth Vader que corta la mano de Luke

Thomas.- ¡Pito de vaca! ¿Queréis pito de vaca? Y si no pito de vaca pues culo de cerdo]

#### **Viñeta 3:**

(Tras un episodio de agitación de Nicolás, Víctor, y Thomas, estando Ricardo ausente, por una confusión entre Víctor y Thomas.):

[Terapeuta 1.- Pero todo ha terminado bien, y Víctor y Thomas se han perdonado y el próximo día van a estar bien.

Thomas.- ¡Se ha destruido la Estrella de la Muerte!]

- La escena en que Darth Vader corta la mano de Luke. Mencionada, representada y dibujada desde el inicio por Ricardo, fue progresivamente siendo traída por Nicolás, Thomas y Víctor en el segundo bloque de sesiones, de contenido abiertamente más edípico. Tanto Ricardo como Nicolás trajeron en varias ocasiones ropa de Star Wars, especialmente referida a Darth Vader y Ricardo refirió haberse disfrazado de él en carnaval. Dadas las múltiples ocasiones en las que estos niños confundieron disfraz-identidad esta identificación se hace más reseñable.
- “Senadora Amidala o seno Amidala” Esta frase fue citada textualmente por Ricardo en varias de las primeras sesiones, en relación a contenidos persecutorio enunciados por Thomas aparentemente no relacionados con Star Wars.

#### **Viñeta nº 4**

[Terapeuta 1.- La mano es una parte del cuerpo (previa mención a la escena de amputación de la mano de Luke)

Terapeuta 2.- Y el pito también.

Terapeuta 1.- Y a veces piensan los niños que se los van a cortar.

Terapeuta 2.- Y eso da miedo.

Ricardo.- ¡Y luego viene el halcón milenario que viene muy rápido!

Víctor.- Yo sé cómo se llama la madre.

Ricardo.- Sí, senadora Amidala, o seno Amidala]

- La pesadilla de Víctor con el General Grievous. Fue relatada en la 7ª sesión que supuso un punto de inflexión en el contenido fantasmático del grupo,

minimizándose a partir de entonces las menciones a fantasías arcaicas y tomando predominancia las fantasías de castración, exclusión y la confusión de géneros, que hasta entonces sólo había estado presente en lo relativo al nacimiento de los niños. En la 7ª sesión Víctor relata que ha soñado con los 4 niños del grupo y que éstos eran amenazados por el general Grievous. En ese momento los terapeutas no recordábamos las connotaciones de este personaje si bien después descubrimos que es un personaje menor que aparece fugazmente en el episodio 3. En el universo ampliado se describe que era muy temido por asesinar Jedi y coleccionar los sables láser de sus víctimas. Esta imagen, que aúna los dos contenidos fantasiosos (muerte/castración) se decide interpretar hacia la madurez, haciendo hincapié los terapeutas en la faceta de miedo a la castración. Esta pesadilla será mencionada en varias ocasiones en los grupos siguientes.

- La identificación de Ricardo con los ewoks. Mencionada espontáneamente por Víctor no fue reforzada ni recogida, no volviendo a repetirse. Sin embargo la figura de los ewoks, personajes de lenguaje incomprensible para el espectador, aparentemente inofensivos pero cruciales para el desarrollo de la trama vuelven a cuadrar con la figura de Ricardo como Radar del grupo, y del universo Star Wars como elemento clave para desarrollar la comunicación entre los 4 y el funcionamiento grupal.
- El Halcón Milenario como símbolo fálico. Mencionado desde el inicio por Ricardo y devuelto desde el inicio por los terapeutas interpretado como tal, fue progresivamente apareciendo en las últimas sesiones, tanto en el discurso como en los dibujos y juegos de los 4 niños. Al devolver los terapeutas ante relatos de frustración de los niños que “no era necesario tener un Halcón Milenario como el de papá, con la nave pequeñita de ellos también vale” en varias ocasiones estos refirieron (principalmente Ricardo y Thomas) que “no querían tener la nave de Leia”. Estos momentos se aprovecharon para triangular entre los terapeutas las diferencias entre los sexos y enunciar los temores de castración y relacionarlos con los sentimientos de temor experimentados hacia los padres en esas fases relacionados con las fantasías agresivas hacia ellos. En estas intervenciones

se intentaba introducir también la idea de un futuro prometedor, en el que ellos también serían mayores y tendrían “el pito grande como papá y una pareja para ellos solos”. Otras reacciones de Ricardo ante las alusiones de los terapeutas a los falos de los niños fueron “el emperador es malo porque tiene una espada rosa” o “el conde Duku tiene una espada doblada”.

#### **Viñeta 5:**

[Terapeuta 1.- pero los niños pueden querer matar a sus padres por estar mucho con ama, y también tienen el pito más grande y son más altos, y no les dejan estar con la mamá todo el tiempo que ellos quisieran, y eso enfada a los niños, pero los papás también protegen a los niños.

Ricardo.- ¡y luego viene el Halcón Milenario!]

- 2015, año previsto para el estreno del episodio VII. Mencionado (por Ricardo, Nicolás y Víctor.) en la tercera sesión, (1ª en que se mencionó a Star Wars) fue mencionado por Thomas (recordemos, a priori no interesado en el universo Star Wars) en varias ocasiones como respuesta ante la angustia de muerte:

#### **Viñeta 6:**

[Ricardo.- yo sí que voy a morir

Thomas.- ¡Yo nací en 2015!]

- Identificación de los terapeutas conductores como Yoda, personaje anciano, sabio y en ocasiones duro con los protagonistas (aunque en las sesiones últimas Ricardo también se atribuyó a sí mismo esa figura). Se puede añadir a este aspecto la mención insistente a Lando Calrissian (personaje inquietante durante el episodio V por no quedar claro si es amigo de los protagonistas como él afirma o un traidor al servicio del enemigo) en una sesión en la que yo tuve que pasar de observadora a co-conductora por ausencia de uno de los terapeutas. Interpretable como un intento de elaboración de un objeto persecutorio; sin embargo no fue advertida por el equipo y no se interpretó en el momento. Es reseñable en cualquier caso cómo la figura del observador, por aparentemente indiferente que resulte a los niños, está presente en las dinámicas grupales y los cambios de rol de esta figura generan suspicacia e inquietud en

los miembros del grupo, que elaboran y actúan en función de sus recursos.

- Menciones transversales a personajes con lenguajes diferentes al del espectador que sin embargo resultan cruciales en la trama. Tanto R2D2, como los Jawas, o los ewoks, pero también el lenguaje tecnicado y plagado de datos inútiles de C3PO, paralelo al modo que Víctor añadía datos numéricos (estatura, longitud, años, etc) de cada personaje mencionado. Representativas todas ellas del modo relacional de los niños, difícil de comprender para los adultos, en ocasiones sí comprensible entre ellos y no por ser formalmente diferente, exento de contenido.
- Menciones recurrentes fuera del universo Star Wars: las principales fueron Pepa Pig, Bob Esponja y “hacer túneles”, referidas fundamentalmente por Thomas; a lo largo de las sesiones, mientras cedía el aparente rechazo de Thomas a Star Wars fueron progresivamente incorporadas por Ricardo, Nicolás y Víctor pudiendo coexistir en juegos comunes.

Si bien Nicolás participó menos en las identificaciones principales descritas, tendiendo al aislamiento, sí se incorporaba a los juegos, particularmente los de naves, y mostraba curiosidad respecto a las enciclopedias de personajes que trajeron Ricardo y Víctor. Resulta llamativo de Nicolás que se mantuviera particularmente conectado en aquellos momentos en los que aparecía alta emoción expresada en el grupo, particularmente momentos de angustia y de confusión; tratando de mantener un papel “sanador” (frecuentemente utilizaba el maletín médico de juguete durante estos episodios) consistente en enunciar varias veces lo que había sucedido. De forma paralela al empleo activo de los terapeutas de las figuras del universo Star Wars y la interpretación activa (en clave Star Wars o psicodinámica clásica) Nicolás comenzó a presentar

una actitud diferente: aunque le costaba unirse al grupo escribía una palabra y se la decía en varios idiomas (castellano, euskera, inglés, etc) a los otros niños. Se interpretó por parte del equipo como un acceso de Nicolás a la existencia de varios registros de comunicación y un intento por su parte de aproximarse al grupo.

Es reseñable que en los grupos destinados a padres de niños con Trastornos del desarrollo aparecen de forma recurrente estas temáticas, entendiéndose los intereses restringidos de los niños como algo sintomático a corregir, si bien en el trabajo de grupo puede accederse a las dificultades que ambas generaciones tienen para comunicarse.

### 3. CONCLUSIONES

La utilización activa de los terapeutas de la simbología presente en el universo Star Wars no sólo contribuyó a facilitar la relación y a mejorar la capacidad de vínculo con iguales de estos niños, sino que además favoreció la evolución de su pensamiento dentro del mundo simbólico, que gracias a este abordaje podía considerarse no tan pobre pero sí muy segmentado; pudiendo integrar diversas figuras dentro de éste. Hacia las sesiones finales descritas la temática Star Wars dejó de ser tan recurrente, apareciendo otro tipo de contenidos y flexibilizándose éstos en particular en los niños cuyas familias describían como “obsesionados” con Star Wars, pudiendo interpretarse esto como una mejoría de fondo en los niños, viviendo el grupo terapéutico como un lugar donde su particularidad era recogida y utilizada a su favor en vez de corregida. Este intento de “corregir” las anomalías en el niño con el fin de “re-educar”, frecuente en las líneas actuales de abordaje de los trastornos del desarrollo, conlleva inevitablemente a limitar la capacidad de expresión, perdiendo una oportunidad muy valiosa para acceder al psiquismo de estos niños, y facilitarles la formación de una estructura más sólida.