

Álvarez Fernández, Almudena
Álvarez Fernández, Aurelio J.
Arias, Eulalia.
Aristegui Urquia, Asel
Artaraz Ocerinjauregui, Batirtze
Barahona Esteban, M^a Nieves
Béjar Trancón, Agustín
Betancor Perez, Daniel
Cabré, Víctor
Carmona Pastor, Esther
Domínguez Martín, Cristina
Esparza del Valle, Paloma
Farrés, Núria
Fieschi, Elena
Gallardo Borge, Laura
García Pinto, M^a Teresa
Larbán Vera, Juan
Lasa Zulueta, Alberto
Malda Bikarregi, Karmelo
Martín Arranz, Esther
Martín de la Fuente, Lorena
Martín Gómez, Catalina
Ortega Heras, Ana
Pérez-Muga García, Óscar
Pimienta Serrano, Aurora
Redondo Díez, Elsa
Rodríguez Fernández, Blanca
Rojas Hernández, María del Carmen
Soriano Sala, Asunción
Serrano Navarro, Ana
Sevillano Benito, Isabel
Urizar Uribe, Maite
Venturella, Mariella
Villar Silva, Julia
Villaseñor Vivanco, Elizabeth

N.º 60
2º semestre

2015

Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente

SEΨPNA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSIQUIATRÍA Y
PSICOTERAPIA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE

Miembro de la International Association Child and Adolescent Psychiatry and Allied Professions
de la European Federation for Psychoanalytic Psychotherapy in the Public Sector y
de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (F.E.A.P.)

ISSN: 1575-5967

Cuadernos de Psiquiatría
y Psicoterapia del Niño
y del Adolescente

La Revista Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente es una publicación semestral dirigida a profesionales de la Salud Mental de la Infancia y la Adolescencia. Está especializada en las temáticas relacionadas con la psicología clínica, la psiquiatría y la psicoterapia de niños y adolescentes desde un punto de vista psicoanalítico.

La revista admite publicaciones presentadas en los Congresos anuales de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente (S.E.P.Y.P.N.A.) así como las comunicaciones libres seleccionadas para su presentación en dichos congresos. También admite conferencias y aportaciones libres.

Su publicación es en castellano aunque permite la contribución original de trabajos en inglés.

Los editores no se hacen responsables de las opiniones vertidas en los artículos publicados.

DIRECTOR DE PUBLICACIONES

Manuel Hernanz Ruiz (Bilbao)

CONSEJO DIRECCIÓN

Directora: Leire Iriarte Elejalde (Bilbao)

Director Adjunto: Francisco Vaccari Remolina (Bilbao)

COMITÉ EDITORIAL

Manuel Hernanz Ruiz (Bilbao)

Margarita Alcamí Pertejo (Madrid)

Ángeles Torner Hernández (Madrid)

Alicia Sánchez Suárez (Madrid)

Aurelio J. Alvarez Fernández (Asturias)

Ainara González Villanueva (Bilbao)

Fernando González Serrano (Bilbao)

Agustín Béjar Trancón (Badajoz)

María Dolores Gómez García (Sevilla)

Encarnación Mollejo Aparicio (Madrid)

COMITÉ ASESOR

Jaume Baró Universidad de Lleida (Lleida)

Michel Botbol Universidad de Bretaña Occidental (París)

Alain Braconnier Centro Alfret Binet (París)

M^a Luisa Castillo Asociación Psicoanalítica Madrid (Bilbao)

Miguel Cherro Aguerre Universidad del Desarrollo Montevideo

Ana Estevez Universidad de Deusto (Bilbao)

Graziela Fava Vizziello. Universidad Padova (Padova)

Marian Fernández Galindo (Madrid)

Osvaldo Frizzera Universidad UCES (Buenos Aires)

Pablo García Túnez (Granada)

Bernard Golse Universidad Paris Descartes (París)

Carmen González Noguera (Las Palmas)

Susana Gorbeña Etxebarria Universidad Deusto (Bilbao)

Leticia Escario Rodríguez (Barcelona)

Philippe Jeammet Universidad Paris VI (Francia)

Beatriz Janin Universidad UCES (Buenos Aires)

Paulina F. Kernberg University Cornell (Nueva York) †

Otto Kernberg University Cornell (Nueva York)

Cristina Molins Garrido (Madrid)

Juan Manzano Garrido (Ginebra)

Juan Larbán ADISAMEF (Ibiza)

Alberto Lasa Zulueta Universidad del País Vasco (Bilbao)

Ana Jiménez Pascual Unidad USMIJ(Alcázar de San Juan)

Mercè Mabres Fundación Eulàlia Torras (Barcelona)

Roger Misés (París)

Marie Rose Moro Univesidad Paris Descartes (París)

Francisco Palacio Espasa Universidad de Ginebra (Suiza)

Fátima Pegenaute Universitat Ramon LLull (Barcelona)

María Cristina Rojas Universidad UCES (Buenos Aires)

Rosa Silver (Universidad de Buenos Aires)

Mario Speranza Centro Hospitalario Versalles (Francia)

Remei Tarragò Riverola Fundación Eulàlia Torras (Barcelona)

Jorge Tizón García (Barcelona)

Xabier Tapia Lizeaga (San Sebastián)

Koldo Totorika Pagaldai Universidad del País Vasco (Bilbao)

Eulalia Torras Fundación Eulàlia Torras (Barcelona)

Mercedes Valle Trapero Hospital Clínica San Carlos (Madrid)

Francisco José Vaz Leal (Universidad de Extremadura)

Xaber Tapia Lizeaga (Bilbao)

INDICE:

Ser y crear en el proceso terapéutico: Arteterapia en el Hospital de día de Leganés <i>Ana Serrano Navarro, Esther Carmona Pastor y Catalina Martín Gómez</i>	9
El grupo terapéutico de juego en el trastorno mental grave infantil: Una aproximación a través de las teorías de BION Y KLEIN <i>Artaraz Ocerinjauregui Batirtze, Betancor Perez Daniel</i>	17
Evolución de un paciente con diagnóstico de TEA en una terapia grupal <i>Julia Villar Silva, Asel Aristegui Urquia y Ana Ortega Heras</i>	29
Un grupo terapéutico con adolescentes en institución de reforma <i>Agustín Béjar Trancón, Aurora Pimienta Serrano</i>	33
Parentalidad positiva. Grupo psicoeducativo de madres y padres de bebés de 0 a 12 meses <i>Aurelio J. Álvarez Fernández y Paloma Esparza del Valle</i>	39
Desarrollo emocional y social en un grupo de personas con discapacidad intelectual <i>Lorena Martín de la Fuente, Ma Nieves Barahona Esteban y Ma Teresa García Pinto</i>	45
Investigar la comunicación en el grupo: El desarrollo de un instrumento observacional para un grupo de hermanos de niños con TEA <i>Mariella Venturella, Eulalia Arias, Víctor Cabré, Elena Fieschi y Nuria Farrés</i>	53
Propuesta didáctica de estimulación de la competencia lingüística y del lenguaje infantil: Estudio de validez <i>Elsa Redondo Díez y Almudena Álvarez Fernández</i>	61
Prevención de enfermedad mental en adolescentes a través del grupo <i>Laura Gallardo Borge, Cristina Domínguez Martín, Esther Martín Arranz, Isabel Sevillano Benito, Blanca Rodríguez Fernández</i>	75
Implementación de un dispositivo psicoanalítico con niños institucionalizados <i>Elizabeth Villaseñor Vivanco y María del Carmen Rojas Hernández</i>	83
De la confusión a la identidad adolescente. tratamiento interdisciplinar en un hospital de día <i>Asunción Soriano Sala y J. Karmelo Malda Bikarregi</i>	93
Psicoterapia en la primera infancia <i>Maite Urizar Uribe</i>	107
Apegos alienados (trastorno del relato moral) <i>Óscar Pérez-Muga García</i>	111
Trauma Psíquico <i>Juan Larbán Vera</i>	115
Los adolescentes y los límites: Contención y transgresión <i>Alberto Lasa Zulueta</i>	127

Edición: Selene Editorial, S.L. C/ Jerez, 21 (28231) Las Rozas, Madrid. www.editorialselene.com

Impresión: Sorles, Leon

E-mail de información y envío de artículos: publicaciones@sepyrna.com

Página Web: <http://www.sepyrna.com/revista-sepyrna/>

Depósito Legal: M-35677-1985 / ISSN: 1575-5967

Periodicidad: semestral

Suscripción anual: 60 €

Precio por ejemplar: 35 €

La Revista **Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente** está incluida en los siguientes índices y bases de datos:

- LATINDEX: Sistema Regional de Información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. <http://www.latindex.unam.mx>
- PSICODOC: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. <http://www.psicodoc.org/acerca.htm>
- DIALNET: Portal bibliográfico sobre literatura científica hispana. Categoría B según los criterios de evaluación de revistas de CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas). <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=16139>
- ISOC: Base de datos de sumarios ISOC-CSIC. <http://www.cindoc.csic.es/servicios/isocinf.html>
- DULCINEA: Acceso abierto a la producción científica en España. <http://www.accesoabierto.net/dulcinea/consulta.php?directorio=dulcinea&campo=ID&texto=1980>
- FEAP: Anuario de publicaciones de Psicoterapia en Lengua Española. <http://www.feap.es/anuarios/2010/html/RevSP13.html>
- IBECs: Índice Bibliográfico Español de Ciencias de la Salud. <http://ibecs.isciii.es/cgi-bin/wxislind.exe/iah/online/?IisScript=iah/iah.xis&base=IBECs&lang=e>
- EBSCO: Base de datos que ofrece textos completos, índices y publicaciones periódicas académicas que cubren diferentes áreas de las ciencias y humanidades. <http://www.ebsco.com/>

Sistema de selección de los originales:

- Publicación de ponencias presentadas en los Congresos anuales de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente (S.E.P.Y.P.N.A.)
- Selección de comunicaciones presentadas en los Congresos de S.E.P.Y.P.N.A.
- Conferencias.
- Aportaciones libres

Los Editores no se hacen responsables de las opiniones vertidas en los artículos publicados.

JUNTA DIRECTIVA DE SEPYRNA

Presidente:	Fernando González Serrano (Bilbao)
Vicepresidente-tesorera	Encarna Molins (Madrid)
Vicetesorero:	Margarita Alcamí (Madrid)
Secretaria:	Alicia Sánchez Suárez (Madrid)
Vicesecretaria:	Angeles Torner Hernández (Madrid)
Vocales:	Aurelio J. Alvarez Fernández (Asturias)
	Agustín Bejar Trancón (Badajoz)
	Daniel Cruz Martinez (Barcelona)
	María Dolores Gómez Garcia (Sevilla)
	Leire Iriarte Elejalde (Bilbao)
Responsable de publicaciones:	Manuel Hernanz Ruiz (Bilbao)

Página web: www.sepypna.com

INDEX:

TO BE AND CREATE IN THE THERAPEUTIC PROCESS: ART THERAPY IN LEGANES DAY CARE CENTER <i>Ana Serrano Navarro, Esther Carmona Pastor y Catalina Martín Gómez</i>	9
EL GRUPO TERAPÉUTICO DE JUEGO EN EL TRASTORNO MENTAL GRAVE INFANTIL: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE LAS TEORÍAS DE BION Y KLEIN <i>Artaraz Ocerinjauregui Batirtze, Betancor Perez Daniel</i>	17
EVOLUTION OF A PATIENT DIAGNOSED OF ASD IN A THERAPY GROUP <i>Julia Villar Silva, Asel Aristegui Urquia y Ana Ortega Heras</i>	29
A THERAPEUTIC GROUP WITH ADOLESCENTS IN A REFORM CENTER <i>Agustín Béjar Trancón, Aurora Pimienta Serrano</i>	33
POSITIVE PARENTING. PSYCHOEDUCATIONAL GROUP OF PARENTS OF INFANTS FROM 0 TO 12 MONTHS <i>Aurelio J. Álvarez Fernández y Paloma Esparza del Valle</i>	39
EMOTIONAL AND SOCIAL DEVELOPMENT IN A GROUP OF PEOPLE WITH INTELLECTUAL DISABILITIES <i>Lorena Martín de la Fuente, Ma Nieves Barahona Esteban y Ma Teresa García Pinto</i>	45
RESEARCHING COMMUNICATION WITHIN THE GROUP: DEVELOPMENT OF AN OBSERVATIONAL TOOL FOR A GROUP OF SIBLINGS OF CHILDREN WITH ASD <i>Mariella Venturella, Eulalia Arias, Víctor Cabré, Elena Fieschi y Nuria Farrés</i>	53
TEACHING PROPOSAL OF STIMULATION OF THE LINGUISTIC'S COMPETENCE AND THE INFANT'S SPEECH: VALIDITY STUDY <i>Elsa Redondo Díez y Almudena Álvarez Fernández</i>	61
PREVENTION OF MENTAL ILLNESS IN ADOLESCENTS THROUGH THE GROUP <i>Laura Gallardo Borge, Cristina Domínguez Martín, Esther Martín Arranz, Isabel Sevillano Benito, Blanca Rodríguez Fernández</i>	75
IMPLEMENTATION OF A PSYCHOANALYTIC DEVICE WITH INSTITUTIONALIZED CHILDREN <i>Elizabeth Villaseñor Vivanco y María del Carmen Rojas Hernández</i>	83
ADOLESCENCE: FROM CONFUSION TO IDENTITY SHAPING. INTER-DISCIPLINARY TREATMENT IN A DAY HOSPITAL <i>Asunción Soriano Sala y J. Karmelo Malda Bikarregi</i>	93
PSYCHOTHERAPY IN EARLY CHILDHOOD <i>Maite Urizar Uribe</i>	107
ALIENATED ATTACHMENTS (MORAL NARRATIVE DISORDER) <i>Óscar Pérez-Muga García</i>	111
PSYCHIC TRAUMA <i>Juan Larbán Vera</i>	115
ADOLESCENTS AND LIMITS: CONTAINMENT AND INFRINGEMENT <i>Alberto Lasa Zulueta</i>	127

SER Y CREAR EN EL PROCESO TERAPÉUTICO: ARTETERAPIA EN EL HOSPITAL DE DÍA DE LEGANÉS*

TO BE AND CREATE IN THE THERAPEUTIC PROCESS: ART THERAPY IN LEGANES DAY CARE CENTER

Ana Serrano Navarro**, Esther Carmona Pastor*** y Catalina Martín Gómez****

RESUMEN

Se aborda la experiencia de trabajo en el marco de un hospital de día de Salud Mental infanto juvenil, en el que el arteterapia se integra como disciplina en el equipo multidisciplinar, ofreciendo una atención integral a los chicos y chicas.

Se articula en torno a dos ejemplos que posibilitan una mirada longitudinal y muestran a través de las producciones artísticas y el relato que las acompaña, las posibilidades de dicha intervención con pacientes trastornos mentales graves.

Entendiendo el marco estructural del hospital de día como espacio vivo de encuentros únicos, observamos el modo en que la intervención dialoga con el resto de las disciplinas.

Palabras clave: Arteterapia, hospital de día, equipo multidisciplinar, salud mental infanto juvenil, trastorno mental grave.

ABSTRACT

The communication shows the working experience

in a day hospital setting with Child and Adolescent Mental Health, where art therapy is integrated in the multidisciplinary team providing an integral support to the children.

It's articulated around two examples which offer us a longitudinal look and show, through artistic productions and the narrative statement that accompanies them, the possibilities of this kind of intervention to attend patients with serious mental disorders.

Understanding the structural day hospital setting as an alive space where unique meeting experiences take place, we can observe the way the art therapy intervention talks with the rest of disciplines.

Key words: Art Therapy, Day Hospital, Multidisciplinary Team, Children and adolescent mental health, Serious mental disorder.

“La forma opera en el acto escultórico como límite entre la materia y el vacío, jugando el juego “a la vez finito e interminable” entre el “poder-ser” y el “ser-posible”.

S. Larriera (2014)

* Comunicación presentada en el XXVII Congreso Nacional de SEPYPNA que bajo el título “Relación y grupo. Implicaciones psicoterapéuticas” tuvo lugar en Valladolid los días 17 y 18 de abril de 2015. Acreditado por la Comisión de Formación Continuada de Profesiones sanitarias de la Junta de Castilla y León.

** Arteterapeuta-coordinadora del proyecto de arteterapia del Hospital de día - Centro educativo terapéutico de Leganés y arteterapeuta con los grupos de 9 a 14 años. E-mail: anaserranonavarro@gmail.com

*** Arteterapeuta del grupo infantil de 6-8 años del Hospital de día - Centro educativo terapéutico de Leganés. E-mail: carmona.esther@gmail.com

**** Psiquiatra Coordinadora de la Unidad de infantil del Hospital de día - Centro educativo terapéutico de Leganés. E-mail: catimiguel@yahoo.es

Hay muchos modelos y formas de describir lo que es un hospital de día. Podemos definirlo como un espacio donde los niños que nos derivan obtienen diferentes experiencias emocionales satisfactorias a través de la compleja labor de un equipo multidisciplinar. En nuestro hospital contamos con espacios donde jugar, estudiar, hacer teatro, relatar, bailar, registrar emociones, escuchar ... y también para crear.

Desde julio de 2012 se integra en el hospital el proyecto de arteterapia¹ que se desarrolla bajo una doble acción intervención-investigación, para el trabajo con los grupos de niños y niñas de 5 a 14 años. La evolución longitudinal del proyecto a lo largo de las distintas fases, nos está permitiendo comprender, reflexionar, y cada vez más definir, el aporte específico del arteterapia como disciplina integrada en el equipo multidisciplinar que ofrece una atención integral a los chicos y chicas en este marco.

El arteterapia es una disciplina terapéutica que favorece la integración emocional de las vivencias, a través del arte y los procesos creadores que de él se derivan, en el marco contenedor de una relación terapéutica consentida y segura.

Por la naturaleza multidisciplinar de su propia identidad, se estructura en función de unos elementos que le son propios: por un lado, una relación vincular triangular paciente-obra-arteterapeuta, siendo la obra, la producción o hecho artístico, un espacio personal de expresión, de simbolización, de comunicación interna-externa, de contención y de elaboración personal; y por otro, un marco contenedor que favorece y activa los procesos de creación personales a través de los diferentes lenguajes y maneras artísticas, en los que la relación sujeto-espacio adquiere dimensiones significativas a través de la obra, del juego y del cuerpo presente en la relación y proceso arteterapéuticos.

A lo largo de dicho proceso se ponen en juego y acción las capacidades de la persona para imaginar y narrar su propia vida, su propia manera de entender su realidad, y de comunicarse con ella y consigo mismo, en los diferentes niveles y maneras de los que es capaz.

Entre los elementos específicos que la intervención desde el arteterapia posibilita, señalamos algunos de especial interés para el objetivo de este artículo: ofrece a la persona una vía de comunicación diferente, que apoya el registro verbal cuando este aún no existe, no resulta posible en el momento o se desconoce la manera para ser articulado; genera un espacio de conocimiento compartido, de sí mismos y de los demás, a través de la experiencia de creación y los procesos que activa; ofrece un marco contenedor en el que ser y crear, en el que el conviven la calma, la atención, la escucha, la exploración...junto con el ruido, el movimiento, el acuerdo, la diferencia de maneras, etc.; dando lugar con todo ello a un espacio terapéutico diferente y complementario que convierte los diferentes aspectos y facetas de la persona en partes complementarias del ser, desde donde poder situarse y ensayar nuevas maneras para la vida, a través de la creación.

De esta manera, la intervención arteterapéutica se acompaña a la del resto de disciplinas en ese intento por acompañar a la persona en sus vivencias emocionales, que se entienden servirán como nuevo ensayo vincular para la vida, para ese proceso de ser con los otros, que hasta el momento ha derivado en experiencias insatisfactorias de fracaso, de rechazo, de sufrimiento y de soledad. Los objetivos se diseñan en función del momento vital en que el niño se encuentra, de forma que le permita una narrativa de sentido y de continuidad para sí mismo.

La intervención se desarrolla a nivel grupal, si bien la estructura de los grupos poco numerosos, y diferenciados por edades, permite el desarrollo de procesos terapéuticos personales, con esa doble mirada individuo-grupo como eje para la intervención que nos permite trabajar la identidad individual-grupal, cuidada de forma específica en la propia estructura y encuadre de las sesiones (encuentro, creación y cierre).

La estructura grupal es generadora de experiencias personales y colectivas, que devienen en posibilidades terapéuticas, como parte del encuentro, también del conflicto y de su gestión e integración emocional.

Es el cierre de las sesiones un espacio para la expresión de lo propio y la escucha de los otros, donde el despliegue

¹ El proyecto de arteterapia se integra en el Hospital de Día desde julio de 2012, bajo convenio de intervención e investigación entre la asociación Argos Arte en Acción y Cogesin Sanitaria. La comunicación corre a cargo de Ana Serrano Navarro (coordinadora del proyecto y arteterapeuta con los grupos de niños y niñas de 9 a 14 años), Esther Carmona Pastor (arteterapeuta con el grupo de 6 a 8 años) y Catalina Martín Gómez (psiquiatra coordinadora de la Unidad de infantil).

de las resonancias propias de la relación intersubjetiva, puestas en juego en el tiempo de creación compartida, adquiere su mayor potencial.

Las alianzas disruptivas que a menudo ofrecen resistencias al proceso en las primeras etapas, evolucionan en función del trabajo artístico personal que impone nuevos ritmos, nuevas maneras de mirar y de mirarse, visibilizando un nuevo lugar, para una nueva posición, más amplia y más propia.

Traemos dos ejemplos para ilustrar el modo de intervención en el espacio de arteterapia.

El relato narrativo-visual que acompaña en ambos casos pretende servirnos de mapa para mostrar un recorrido en la búsqueda de una simbolización propia e identitaria, lo que les permite hallar a su vez un espacio para la autoexpresión y el encuentro consigo mismos, con un nuevo abanico de recursos y capacidades, que poco a poco, puedan encontrar una resonancia en la vida, en su proyección hacia el mañana, hacia el deseo de ser y hacia la posibilidad.

Ese recorrido longitudinal a través de las obras ofrece a la persona una mirada sobre los posibles símbolos, repeticiones, significados personales, narrativas, cambios, giros, resistencias, regresiones, dificultades, recursos, etc. A nosotros, nos permite acercarnos, de manera siempre parcial y limitada, a esa realidad de las personas con quienes trabajamos que solo puede ser contada por ellos mismos.

En ambos casos, el desarrollo y fortalecimiento del vínculo con la figura de la arteterapeuta posibilita caminos para una expresión emocional sincera, que evoluciona en las distintas fases de la intervención.

Teo es un niño de 9 años que nos derivan con la sospecha de psicosis infantil. Cuenta con una buena capacidad pero aún no ha conseguido aprender a leer y escribir. “Si no lo consigo me suicido les anuncia a sus padres desde que tiene 6 años”. Ellos viven atormentados por no entender a este niño que hasta los 3 era maravilloso y ahora, muy a menudo, se desborda y explota chillando e insultando por nimios motivos. Su lenguaje rápido y atropellado, sin pausas ni silencios hace muy difícil la comunicación. Fue él quien pidió venir al hospital para aprender a leer.

TEO EN ARTETERAPIA. UN CAMINO HACIA LA LIBERTAD PARA EXPRESAR

En su primer día, el trabajo es libre, sin pautas. Él se desenvuelve bien, aunque intenta pasar desapercibido. Tartamudea cuando habla. Su obra no expresa nada

concreto, no sostiene un orden, los colores se mezclan entre sí y en el fondo tiene poco contenido organizado. (figura 1)



Figura 1.
Sin título/ Untitled

A medida que avanzan las sesiones se muestra cómodo y relajado, se desenvuelve mejor con el trazo de pincel que con el lápiz, para la escritura. La tranquilidad y espontaneidad que exhibe en este espacio le va a permitir un gesto de empatía hacia un compañero que se muestra descontrolado y decide ayudarlo a través de su obra. (figura 2)

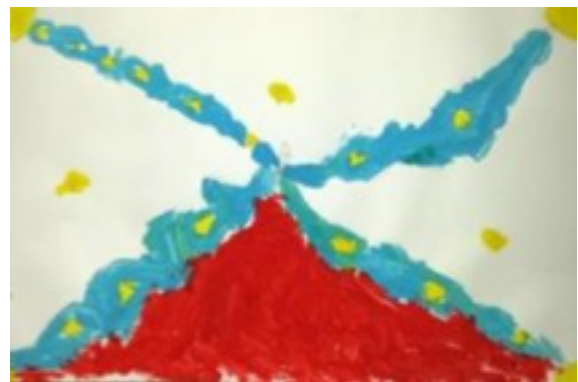


Figura 2.
Ayuda para J./ Help for J.

Su compañero vivía en una residencia de menores y atravesaba un momento de continuos desbordes y desasosiego. Le iban a trasladar a una residencia terapéutica y estaba triste. En su dibujo a pesar de la escasa habilidad técnica Teo representa a Julio sostenido

en el espacio por 4 líneas de energía que fluye de sus compañeros para que esté contento. Señala Paco Coll que “en la dinámica de arteterapia, no se trata tanto de técnicas como de proceso, vínculos y experiencias creativas. Se trata de la experiencia y de la vivencia en el proceso. (Coll, 2006)

A partir de este momento hay un punto de inflexión. Teo empieza a destacar entre sus compañeros por sus agudas reflexiones sobre las obras. En este contexto desaparece su tartamudeo y se expresa en un lenguaje claro y fluido.

Sus padres siempre han valorado su capacidad artística y él se siente contento de poder demostrarlo. Para él sus obras y la reflexión sobre ellas empieza a tener un valor de reparación narcisística.

En una las sesiones describió y representó uno de sus mayores problemas: “sus enfados”. Habla de cómo pierde el control y pasa de 0 a 100 en un segundo. (Figuras 3, 4 y 5)



Figura 3.
Mis enfados/ My anger

Indaga qué le molesta y porqué. Sabe que le molestan los conflictos entre sus compañeros y el ruido y reconoce que hay momentos que se desborda porque se deja llevar. Empezamos a representar lo que significa parar y retroceder.

Investigando sobre esta idea surge una obra importante para él. La titula “Pepito grillo” y es una máquina que le indica cuando entra en “zona difícil” en sus enfados, marca un punto que si es sobrepasado, ya no puede parar. (figura 6)

Teo no solo ha representado su problema sino que inventa un recurso para tratarlo. Así actúa la obra en



Figura 4.
Que me pone nervioso/Cuando me pongo nervioso// That makes me nervous / When I get nervous



Figura 5.
Secuencia de enfado/Anger secquence

arteterapia, como lugar sobre el que dar una nueva forma posible a las vivencias, re-crearlas, como construcciones simbólicas de nosotros mismos.

Tras esto se abren nuevas cuestiones, como los motivos que le llevan a continuar o no en sus enfados y toma conciencia del placer que experimenta en esos momentos de exceso.

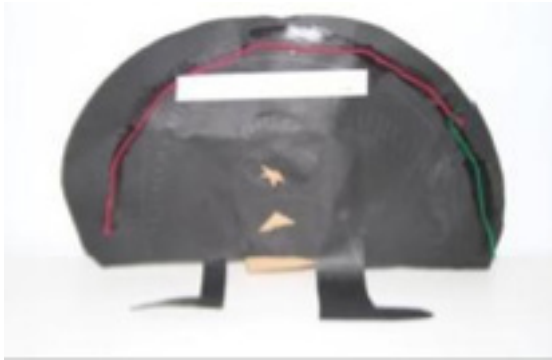


Figura 6.
Pepito Grillo/Pepito Grillo

El otro síntoma de Teo es su dificultad para leer y escribir y a sus profesores les preocupa su falta de memoria. A. Roldán enuncia: "la escritura está atada al cuerpo por las manos y una vez escrita fija sus trazos en la memoria". En sus obras Teo empieza a encontrar un lenguaje y construye una herramienta para limitar sus desbordes pulsionales y quizá encuentre la manera de hacer palabras con letras y de ahí a la escritura que es registro de la memoria.

MIGUEL EN ARTETERAPIA: UN MAPA PARA DARSE UN LUGAR

Miguel tiene 10 años. Su colegio nos informa que en el aula pasa desapercibido aunque dice muchas incoherencias y cosas fuera de realidad, tiene algunas manías como comer plastilina, goma de borrar o perseguir a alguna niña. Al conocerle nos dice: "Tengo una fiesta en mi cabeza". Observamos que presenta graves dificultades en la organización del pensamiento junto a una inteligencia despierta. Sus padres son una pareja enferma. El padre padece un TOC grave con rasgos paranoicos. Miguel nació durante una crisis epiléptica y delirante de su madre. Tras un periodo de mejoría con el tratamiento en nuestro centro, sus padres deciden separarse.

Miguel llega al grupo de arteterapia casi como de puntillas, relatando historias imaginarias, recurrentes y desordenadas, a menudo sobre fútbol o algunos personajes imaginarios.

Articuladas más desde lo verbal que desde la experiencia creadora, algunas de sus obras tempranas son campos de fútbol que dibuja a lápiz de forma rápida y esquemática. Juega sus partidos solo y en su equipo, a veces se cuelan personas que le ayudan a meter gol. Comienzan a aparecer los lugares, y en ellos, algo de sí



Figura 7.
La marioneta/ The puppet



Figura 8.
Campos de fútbol/ Football pitches

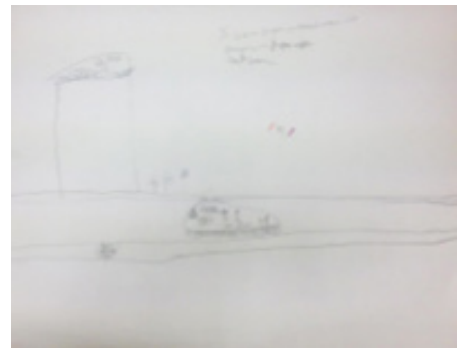


Figura 9.
El deseo de querer estar con los otros, de jugar con los otros y que los otros quieran jugar con él.

mismo, sin una clara clara.

presencia, como si se ubicara en un espacio intermedio desde el que observa la vida, desde la no- acción, anclado en medio de dos ciudades, de dos casas, de dos personas. . .

Sesión a sesión exploramos esos “lugares” que nos ofrecen pistas para encontrarle, como en un mapa. En esa búsqueda acompañada, en ese diálogo obra-sujeto, Miguel encuentra un lugar seguro desde el que ponerse en acción.

Trabaja a través del arte las dificultades para establecer una relación con los otros, para ubicarse, hacerse presente y darse voz; incluso con su familia. Aún no acepta y niega la realidad de la separación de sus padres. En su retrato familiar cada personaje termina por ser una masa informe en plastilina, desajustada y confusa.

En una de las sesiones Miguel decide hacer un regalo a su padre: un plano de metro, con solo tres paradas, aquellas en las que él se mueve: la casa de mamá, la de papá y el hospital. Lugares en los su padre sepa encontrarle aunque pierda la cabeza. En ese “como si” del arte, construimos un escenario con esas paradas y esos recorridos, siempre los mismos y creamos un vídeo fotografiando cada paso en una secuencia estructurada ligada a su narración de vida.

Explorando distintas posibilidades y formas artísticas Miguel parece crecer. Incorpora a través de la tridimensionalidad nuevos recursos que le permiten explorar las escenas que plantea, siendo con ello protagonista tanto de su proceso creador, como de su propia obra.

Se muestra más conectado, su contacto es más genuino y su comportamiento más pausado y reflexivo. Reflexiona Marina Ojeda que “en la obra no solamente es importante lo que se crea, sino cómo se crea.” (Ojeda, 2011)

Al tiempo que estos cambios ocurren, su relato también lo hace. Parece cansado de sentirse en medio de dos cosas, como si él mismo fuera la estructura de un balancín que se mece entre el amor (que no es solo suave, que a veces duele) y el odio, haciendo que la cabeza y los pensamientos se desborden. Desde ese espacio de realidad de algún modo intermedio, potencial, transicional, que la obra ofrece, Miguel trabaja esas sensaciones.

A partir de este momento se da un avance importante: Comienza a explorar sus nervios, en los que se considera un experto: los mira, los escucha, tratando de comprender cómo activan sus propias rutinas y repeticiones, comer pegamento, contar baldosas, inventar una realidad paralela, que le ayudan en su intento por hacer desaparecer aquellas cosas de la realidad que le invaden.



Figura 10.
La familia/The family



Figura 11.
El regalo: un mapa para encontrarle/The present:
a map to find him

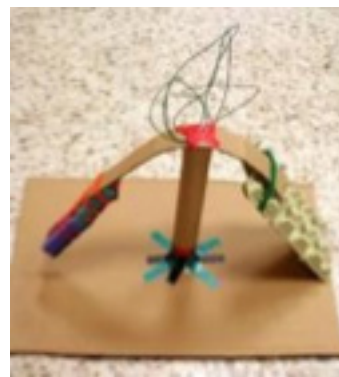


Figura 12.
Entre el amor y el odio/Between love and hate

Seguimos investigando juntos, en ese espacio intersubjetivo que define el encuadre (paciente-obra-arteterapeuta) y sabemos que son las voces de las personas alrededor, sus preguntas, lo que de forma constante amenaza su tranquilidad. Ante tanta demanda, Miguel queda en suspenso, desaparece y tras ello, la acción

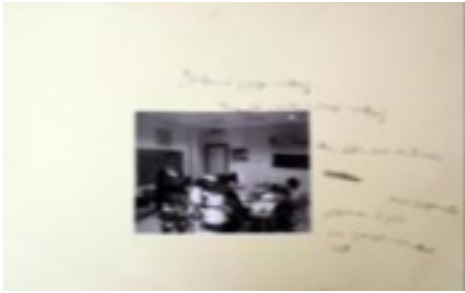


Figura 13.
Hacerse preguntas/To ask himself

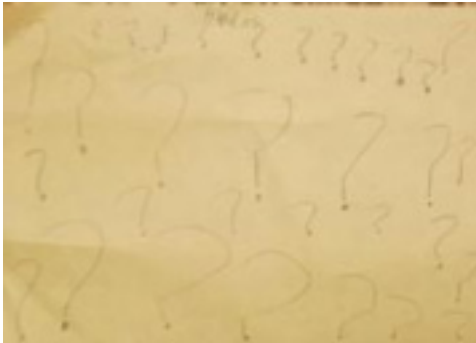


Figura 14.
Lo que me pone nervioso/What makes me nervous

“disparatada”, “ruidosa”, que le hace sentirse vivo.

A través de la tranquilidad que dice sentir al crear, en silencio, empieza a atreverse con lo que antes creía no poder, como permanecer con los ojos cerrados. A oscuras, se deja llevar y puede representar y describir una extraña sensación, como un remolino que puede llevarse todo a todos.

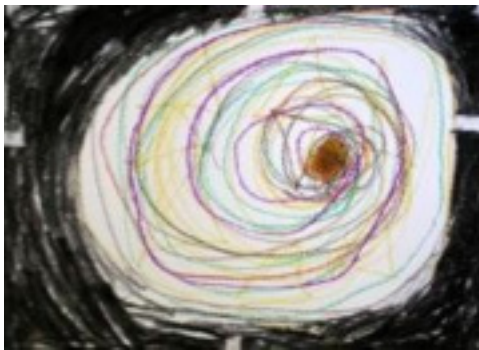


Figura 15.
El remolino que se lo lleva todo y le tranquiliza frente a los nervios de quedarse a oscuras, en silencio consigo mismo.

Su obra es un ejercicio de color y fuerza que nos dejar ver una parte de Miguel a la que pocas veces podemos asomarnos.

CONCLUSIONES

Que los niños puedan afinar sus sentidos para experimentar, les ayuda a descubrir a investigar y a no quedar atrapados en su propia experiencia, que tantas veces ha sido de repetición estereotipada y fallida.

Les permite, si así lo desean, abrirse ellos mismos una puerta, inventarse algo, crear un camino para recorrer.

En este marco se crea algo propio que no existía, sin molde. El niño obtiene nuevos recursos para aprehender el mundo, se siente activo ante su producción y la mayor parte de las veces aliviado o contento. Para Fiorini “*En este tiempo de creación, el límite entre lo posible y lo imposible es vago, borroso, uno puede precipitarse en lo imposible. Pero si el sujeto insiste, continúa su búsqueda; en algún momento nuevas formas pueden surgir; aparecen nuevos objetos, y esos nuevos objetos habrán realizado la experiencia de arribo al espacio de lo posible*”. (Fiorini, 2007)

El desarrollo vincular de la intervención en arteterapia se ha convertido en eje metodológico. En él se ven implicados el paciente, la arteterapeuta y la obra, como trazo que vertebra ambas, la relación terapéutica y la intervención.

El arteterapia, por su despliegue y ofrecimiento a la creación y a la capacidad, entre otros muchos elementos, resulta una disciplina terapéutica de enorme valor para el trabajo con niños, niñas y adolescentes en el ámbito de la salud mental, que cargan con el peso de una trayectoria de no encuentro, de no mirada, de no lugar.

En la obra, ser quién uno es se hace posible, y desde ahí, el entendimiento del cómo, del recorrido, de los matices, de las fallas, de las luces,...se torna comprensible.

En la integración como profesionales en las instituciones, las posibilidades del alcance de la intervención en arteterapia se multiplican en relación con el abordaje interdisciplinar que el trabajo en equipo favorece.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albamonte, M. A., Bermejo, V., Ferrándiz, C., Guijarro, F., Montes, I., Palop, M. D., y Sánchez, M. (1991). La importancia de la simbolización en los procesos de aprendizaje. *Cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y del adolescente*, 109-135. Recuperado

- de <http://www.seypna.com/documentos/articulos/albamonte-importancia-simbolizacion.pdf>
- Bokler, E. (2010). Modelo de intervención terapéutico en el hospital de día de Leganés: Propuestas y reflexiones sobre el trabajo interdisciplinar. *Cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y del adolescente*, 50, 197-207.
- Bowlby, J. (1993). *El apego y la pérdida*. Madrid: Paidós.
- Coll, F. (2006). Proceso creativo y simbolización en la clínica del arteterapia. En U. Murcia (Eds.) P. F. J. Coll (Coord.), *Arteterapia, dinámicas entre creación y procesos terapéuticos* (pp.151-176). Murcia: Universidad de Murcia.
- Cury, M. (2004). *Documento sobre el proyecto de arteterapia en el Hospital de Día de Leganés*.
- Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.
- Fiorini, H. J. (2007). *El psiquismo creador. Formaciones de los procesos terciarios. Una tópic del psiquismo creador*. Madrid: Psicología Profunda.
- Klein, M. (1930). *Importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo*. Madrid: Paidós.
- Larriera, S. (2014). *La montaña vacía: del despertar al sueño*. *Escritura e imagen*, 10, 247-261.
- López, M. y Martínez, N. (2006). *Arteterapia Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.
- Meltzer, D. (1981). *Sobre el símbolo. Símbolo y formación del símbolo. Cuadernos de Psicoterapia infantil*, 5.
- Morales, M. (2012). *Vinculación en Arteterapia. Dos casos con rasgos autistas*. *Revista Inspira Ate*, 5-25.
- Ojeda, M. (2011). Arteterapia Gestalt: la búsqueda de lo que somos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 169-181.
- Repetur, K. y Quezada, A. (2005). *Vínculo y desarrollo psicológico: la importancia de las relaciones tempranas*. *Revista digital universitaria*, 3.
- Roldán, A. Seminarios de investigación. Recuperado de arturoroldan.salvatierra.biz/ebooks/Seminarios.pdf
- Rubin, J. A. (2005). *Child Art Therapy*. New Jersey: Wiley.
- Winnicott, D. (2008). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.